

→ Sostieni NewsTown! Sostieni l'informazione libera e indipendente.

Donazione

Lunedì, 24 Novembre 2014 15:17

Classica: Salvatore Accardo e i Solisti Aquilani rileggono Mozart

di Redazione

Stampa Email Commenta

Anteprima a Teramo, il 27 Novembre, al Teatro Comunale, ore 21,00, nell'ambito della stagione concertistica della "Riccitelli" e il giorno successivo, **il 28 novembre, a L'Aquila, alle 18:00 presso l'Auditorium del Parco**, per il secondo appuntamento con *Musica per la città*, che porta la firma dei **Solisti Aquilani**.

Ospite attesissimo **Salvatore Accardo**, nella doppia veste di direttore e solista, affiancato da Francesco Fiore, viola e, naturalmente, dall'ensemble I Solisti Aquilani al gran completo.



Salvatore Accardo

Nel corso della sua prestigiosa carriera **Salvatore Accardo** ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Premio Abbiati della critica italiana per le sue eccezionali interpretazioni. Nel 1982 il Presidente della Repubblica Pertini lo ha nominato Cavaliere di Gran Croce, la più alta onorificenza della Repubblica Italiana e nel 2002 gli è stato conferito il prestigioso premio Una vita per la Musica. Sono usciti nel 2011/2012 per Deutsche Grammophon due cofanetti dal titolo "L'Arte di Salvatore Accardo: una vita per il violino", ritratto musicale dell'artista che raccoglie alcuni tra i più famosi brani della letteratura violinistica di ogni epoca. Nell'ambito di un vasto progetto editoriale, le Edizioni Curci hanno recentemente pubblicato i *Concerti per violino* di Mozart (riduzione per violino e pianoforte) nella revisione e diteggiatura di Salvatore Accardo. Seguiranno i concerti di Čajkovskij, Brahms e Beethoven. Salvatore Accardo suona un violino Stradivari ("Hart ex Francescatti" 1727) e un Guarneri del Gesù (1730).

Non meno significativo il percorso artistico di **Francesco Fiore**.

Vincitore di numerosi premi, Fiore si è presto imposto come uno dei musicisti più interessanti dell'ultima generazione, intraprendendo un'intensa attività concertistica quale ospite regolare delle più prestigiose associazioni italiane ed europee. Dal 1991 è prima viola dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Ha ricoperto il medesimo ruolo nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e, invitato da Salvatore Accardo, nell'orchestra da Camera Italiana. Suona una viola Joseph Hill, Londra 1774, ed una viola d'amore Raffaele Fiorini, Bologna 1894.

Il cartellone delle due serate è interamente dedicato a Mozart.

L'apertura è affidata all'*Adagio in mi maggiore per violino e orchestra K261*, opera tra le più caratteristiche dell'inventiva del salisburghese. Infatti tutto scorre con una purezza di canto e una freschezza melodica di penetrante effetto, su un accompagnamento molto discreto dell'orchestra. Nel gioco tra il solista e il tutti si inserisce un tema che ha la funzione di sviluppare l'intero discorso musicale, arricchito da una serie incessante di modulazioni strumentali. Il violino solista si abbandona alla cadenza virtuosistica prima che si giunga alla coda in cui si riascolta il tema del preludio.

Il brano è esemplare nella sua semplicità e la tessitura timbrica dell'orchestra di toccante poesia.

Secondo brano in esecuzione la *Sinfonia Concertante per violino e viola*, datata 1779 e che segue dunque di pochi mesi l'esperienza del grande viaggio a Mannheim e Parigi, infruttuoso sotto il profilo professionale, e preziosissimo per le acquisizioni stilistiche. Peculiare del brano è innanzitutto il rapporto fra i due solisti, conflittuale (nella loro serrata contrapposizione) e insieme solidale (nella cantabilità belcantistica).

Gran finale con la *Sinfonia K. 201* che rappresenta - insieme alle *Sinfonie in do maggiore K. 200* e in sol minore K. 183 - una autentica svolta all'interno della produzione sinfonica mozartiana; le tre composizioni segnano infatti l'ultima tappa di un lento processo di affrancamento dall'influenza dominante del gusto italiano.

I frequenti e proficui contatti avviati nella capitale imperiale, Vienna, con le più significative tendenze contemporanee (prima fra tutte quella di Joseph Haydn), spingono Mozart a ricercare nuovi riferimenti stilistici. I risultati espressivi, tuttavia, mostrano una personalissima rielaborazione del modello, un'impronta soggettivista che ha fatto spesso parlare di una "crisi romantica" del compositore, di una sua adesione alla nascente poetica dello Sturm und Drang; comunque di un netto distacco dagli obiettivi decorativi e puramente d'intrattenimento del genere sinfonico.



Face a 47 persone. [Iscriviti](#) per vedere cosa piace ai tuoi amici.



Publicato in Cultura e Società

Etichettato sotto salvatore accardo solisti aquilani francesco fiore

Official Kelley Blue Book

Find Car Values & Prices From The Industry Standard. Kelley Blue Book



Devi accettare i cookie di terzi nel tuo browser per commentare usando questo plug-in sociale.



Aggiungi un commento...

Commenta

Plug-in sociale di Facebook

Torna in alto

LEGGI ANCHE

Classica: musica d'insieme per 100 giovani strumentisti accompagnati dai Solisti Aquilani



Musica: l'omaggio a Sergio Calligaris dei Solisti Aquilani



Dee Dee Bridgewater con i Solisti Aquilani nel concerto conclusivo dei Cantieri dell'Immaginario.



La Grande Musica all'Aquila: Vivaldi e Bach all'Auditorium del Castello il 9 maggio



I Solisti Aquilani, musiche dall'Irlanda nel giorno di San Patrizio



cerca...

LE FOTO DEL GIORNO



Lunedì 8 dicembre

[> TUTTE LE FOTO DEL GIORNO](#)

LE INCHIESTE



L'Aquila: ai piedi del Gran Sasso un

rela...port...nuovo...di...zaga...Mai...aperta

STUDENTOWN



La voce degli universitari nella città che cambia

Nasce il progetto "Backstage Univaq": un'officina-laboratorio per aprirsi al mondo. Mercoledì 17 la prima iniziativa

Il difficile rapporto tra UnivAq e Sanità. Studenti e docenti incontrano Paolucci

L'Aquila, lettera aperta degli studenti del Liceo Musicale: "Chiediamo di essere ascoltati"

Città a misura di studente: per mesi, l'Univaq resterà senza mense

Missione Rosetta, Univaq: "Il successo passa anche da qui"

>TUTTI GLI ARTICOLI DELLA SEZIONE

PIÙ LETTI



L'Aquila, dipendente del Comune muore negli uffici di via Roma

Progetto Case, pavimento pericolante: in trasferimento 2 famiglie

L'Aquila, si pagherà la Tasi sulle abitazioni inagibili. Caos in maggioranza

Allevatore porta zappe a Equitalia: "Zappe, fieno o vitelli: altro non ho"

"Mafia capitale", tra gli indagati ex consulente del Comune dell'Aquila

[Golfers Over 50](#)

[Are Regaining Their Consistency With This One Weird Tip](#)

[Watch Video](#)

NewsTown – Le notizie dalla città che cambia

Società editrice NewsTown Srls

Quotidiano digitale registrato presso il

Tribunale dell'Aquila con decreto n°3 del 6

giugno 2013

P. IVA 01889470660

Direttore Responsabile: Nello Avellani

Contatta la redazione: redazione@news-town.it / 0862.580068

Contatta l'ufficio commerciale: commerciale@news-town.it

Alcune foto potrebbero essere prese dal web e ritenute di dominio pubblico. I proprietari contrari alla pubblicazione potranno

segnalarlo all'indirizzo redazione@news-town.it

[News <](#)

[Blog <](#)

[Inchieste <](#)

[StudentTown <](#)

[Credits <](#)

[Sitemap <](#)

[Contatti <](#)

